

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Комитет по образованию администрации МО Щёкинский район**

**«Малынская основная школа №36»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Григорьева Г. В.  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол №1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"МАЛЫНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА №36",  
Зверева Наталья Павловна, Директор  
30.08.23 10:53 (MSK) Сертификат  
1B865E8B5F33D8A6B06B060990AAD95B

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Н.П. Зверева  
№110 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительному образованию

Школьный театр «СМЕШАРИКИ»

для обучающихся 5 – 9 классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы МОБУ «Малынская ОШ №36».

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19682;
- письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Рабочая программа дополнительного образования «Смешарики» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

### ***Актуальность.***

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

### ***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности « Школьный театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 5-9 классах отводится 17 ч в год (0,5 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов.

### ***Результаты освоения курса внеурочной деятельности.***

#### ***I. Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### ***II. Метапредметные :***

##### ***Регулятивные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### ***Познавательные:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### ***Коммуникативные:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

#### Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### Ученик получит возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;

- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Содержание курса дополнительного образования**

### **5 - 6 класс (34 ч)**

#### **1 раздел. (2час) Вводное занятие «Разрешите представиться»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

#### **2 раздел. (2час) История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

### **3 раздел. (4 часа) Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **4 раздел. Художественное чтение. (3 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

### **5 раздел. (2 час) Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **6 раздел (3 часа) Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной сказкой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **7 раздел (2 час) Экспромт театр.**

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фанта-зию. Ребенок научается импровизации.

### **8 раздел. (13 часа) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темп-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Итоговое занятие (1) Что получилось, что не получилось»**

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**7 класс (34 часа)**



## **1 раздел. (2час) Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

## **2 раздел. (4 час) История театра. Театр как вид искусства.**

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России.

## **3 раздел. (4 час) Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Импровизация и точность выполнения установленных сцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

## **4 раздел. Художественное чтение. (4 час)**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр од-ного актёра».

Составляем композицию.

## **5 раздел. (2час) Сценическое движение.**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Положения рук, положения ног.

Контрастная музыка. Особенности их движений.

## **6 раздел Экспромт театр (2 ч.)**

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

## **7 раздел Работа над пьесой. (2 час)**

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

## **8 раздел. (13 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

## **Итоговое занятие (1 час) «Что получилось, что не получилось»**

Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## **8 класс (34 часа)**

### **1 раздел. (2 час) Вводное занятие.**

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

### **2 раздел. ( 8 час) Актёрская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партне-ром. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

### **3 раздел. ( 4 часа) Работа над пьесой.**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ро-лей.

### **4 раздел. ( 15 час ) Репетиционный период над пьесой Н.В. Гоголя «Ревизор»**

Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем на-выки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над мо-нологами героев.

### **5 раздел. ( 4 часа ) Выступление с отрывком из пьесы «Ревизор»**

Выступление.

### **6 раздел. (1 часа) Итоговое занятие**

«Что получилось, что не получилось». Подведение итогов

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## **9 класс (34 часа)**

### **1 раздел. (2 час) Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

### **2 раздел. ( 8 час) Актёрское мастерство**

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых об-стоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

### **3 раздел. ( 4 часа) Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение глав-ной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

### **4 раздел. (15 час) Репетиционный период**

Репетиции отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».

Постановка отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

### **5 раздел. ( 4 часа ) Выступление с пьесой**

Выступление.

**Ведущая деятельность:** подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.**

### Тематическое планирование

#### 5-6 класс 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/ формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
1-2	Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».			
3-4	История театра. Театр как вид искусства.	2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  Народные истоки театрального искусства.  Знакомство с театральными профессиями.  Актер – «главное чудо театра».	Творческие игры.  Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице»,  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».			

5-8	Актёрская грамота и сценическое искусство	4	<p>Словесные инструкции, практические</p> <p>Групповые, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину».</p> <p>Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»</p> <p>Упражнения на расслабление и напряжение</p> <p>Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>			
9-11	Художественное чтение	3	<p>Законы художественного чтения:</p> <p>Фраза простая и сложная. Главные</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p>			

			ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы.  Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-наръ», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».  Разучиваем скороговорки и чистоговорки.  Чтение вслух и по ролям.			
12-13	Сценическое движение	2	Школы и методики движенческой подготовки актера	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».  Разучивание элементарных танцевальных движений			
14-16	Работа над пьесой инсценировкой	3	Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий,	Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика.  Упражнения на дыхание.			

			<p>являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи авто-ра,</p> <p>раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля.</p>	<p>Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,</p> <p>выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.</p>			
17-18	Сценическое искусство	2	<p>Словесные, практические.</p> <p>Групповые, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Мимика, жест, пантомима. Бе-седа – диалог «Что такое панто-мима, ее роль в сценическом искусстве»</p> <p>Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом</p>			

				берегу», «За стеклом»			
19-20	Экспромт театр.	2	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Щи», « В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»			
21-27	Репетиция инсценировки Драгунского	7	Словесный, наглядный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпоритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.			



				<p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция.</p>			
28-33	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	6	<p>Словесный, практический.</p> <p>Групповая, в парах, индивиду-альная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки. .</p> <p>Определение главной темы и идеи автора.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой.</p> <p>Закрепление вы-строенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов.</p> <p>Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка мо-нологов.</p>			

				Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			
34	Итоговое занятие	1	Словесные Групповая.	Подведение итогов, достижений			
Итого		34					

### 7 класс 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
1-2	Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Смешарики»  Инструктаж по технике безопасности	.		анкетирование

3-6	История театра. Театр как вид искусства.	4	<p>Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.</p> <p>Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).</p> <p>Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений.</p> <p>Судьба школьного театра в России.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского</p>	<p>Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.</p> <p>Подготовка этюдов «Средневековый театр».</p>			импровизации
7-11	Актёрская грамота и сценическое искусство	4	<p>Словесные инструкции, практические</p> <p>Групповые, в парах</p> <p>Средства актёрского искусства.</p> <p>Проявление индивидуальности человека в</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнбой», «Спецназ»,</p>			Пантомимы, импровизации

			<p>особенностях общения.</p> <p>Слуховое, зрительное внимание.</p>	<p>«Найди, что я потерял».</p> <p>Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный».</p> <p>«Читай и считай»</p> <p>Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга</p> <p>Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано»</p> <p>Закрепление навыка действия в пантомиме</p> <p>Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых»,</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>Творим, фантазируем, действуем:</p> <p>Экспромт театр по поговоркам и пословицам.</p> <p>Экспромт театр по детским стихам</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся</p>			
12-16	Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов	4	<p>Словесные, практические</p> <p>Групповая, в парах</p> <p>Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию.</p>	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания»</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разны-ми исполнителями. Чтение про-зы.</p> <p>Составляем композицию.</p>			Конкурс чтецов

17-18	Сценическое движение	2	<p>Словесные, практические</p> <p>Групповые, в парах</p> <p>Элементы разных по стилю танцевальных форм.</p> <p>Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.</p> <p>Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку.</p> <p>Упражнения на вокально-двигательную координацию.</p> <p>Контрастная музыка.</p>			
19-20	Сценическое искусство	2	<p>Словесные, практические.</p> <p>Групповые, в парах</p> <p>Значение пантомимы в актерской деятельности.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Закрепляем навык бессловесного действия.</p> <p>Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,)</p> <p>Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.</p> <p>Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я</p>			Пантомима, импровизации

				<p>болен», «Я счастлив»</p> <p>Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке»</p>			
21-22	Экспромт театр	2	Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Импровизация высший пилотаж.</p> <p>Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.</p>			Театрализованные импровизации
23-24	Работа над пьесой	2	<p>Словесные</p> <p>Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля.</p>	<p>Практические.</p> <p>В парах</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,</p> <p>выразительное чтение по ролям,</p>			Выразительное чтение

				<p>расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического ударения.</p>			
25-30	Репетиционный период Инсценировки к праздникам	6	<p>Словесный, наглядный, практический.</p> <p>Групповая, в парах, индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой.</p> <p>Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов.</p> <p>Выразительность, произносимых диалогов.</p> <p>Темпоритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли.</p> <p>Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p>			инсценировки



				<p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
31-34	<p>Репетиционный период</p> <p>Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»</p>	5	<p>Словесный, практический.</p> <p>Групповая, в парах, индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки. .</p> <p>Определение главной темы и идеи автора.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпоритм речи. Отработка монологов.</p>			Спектакль

				<p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p>			
Итого		34					

### 8 класс 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
1-2	Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы.	Организационные вопросы. Игры на сплочение.			
3-10	Актёрская грамота, сценическое искусство	8	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная. Этюды. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, об-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды на «Разные отношения». Массовые этюды			Разыгрывание этюдов

			<p>разом Этюд – упражнение с содержанием. Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды</p>			
11-14	Работа над пьесой	4	<p>Словесные инструкции, практические</p> <p>Групповые, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение пьесы</p> <p>Анализ пьесы, чтение и обсуждение.</p> <p>Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра спектакля.</p> <p>Образы и характер героев.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Речевое и неречевое поведение.</p> <p>Монолог и диалог.</p>		Выразительное чтение эпизодов
15-29	Репетиционный период	15	<p>Словесные, практические</p> <p>Групповая, в парах</p> <p>Литературная композиция и монтаж.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в</p>		Репетиции эпизодов и спектакля

			Составляем композицию.	<p>тексте, упражнения на коллек-тивную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Осваиваем сценическое пространство.</p> <p>Выстраи-ваем мизансцены.</p> <p>Овладеваем навыком взаимодействия, сопе-реживания и сочувствия.</p> <p>Работа над характерами персонажей.</p> <p>Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения.</p> <p>Речевые особенности персона-жей.</p> <p>Репетиция с элементами костюма, декораций.</p> <p>Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.</p>			
30-34	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор».	4	Словесные, практические Групповые, в парах	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.			спектакль

Итого	34					
-------	----	--	--	--	--	--

### 9 класс 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Дата план	Дата факт	Виды/формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности			
1-2	Вводное занятие	2	Знакомство с планом работы.	Организационные вопросы. Игры на сплочение.			
3-11	Актёрское мастерство	8	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.</p> <p>Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.</p> <p>Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».</p> <p>Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приёмы запоминания</p>			Выполнение упражнений

				текста роли в постановке			
12-15	Работа над пьесой А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся»	4	Словесные инструкции, практические  Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>			Выразительное чтение эпизодов
16-31	Репетиционный период	15	Словесные, практические  Групповая, в парах  Литературная композиция и монтаж. Составляем композицию.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная</p>			Репетиции

				<p>работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия.</p> <p>Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпоритм речи и движения.</p> <p>Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций.</p> <p>Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.</p>			
32-34	Выступление с постановкой отрывка из пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся»	4	Словесные, практические Групповые, в парах	Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.			спектакль
Итого		34					